

# Sinopsis

El estudio de la Baja California prehispánica e hispánica inicia formalmente a fines del siglo XIX y continúa hasta la fecha. En años recientes instituciones académicas mexicanas como el INAH y la Universidad Autónoma de Baja California, e instituciones extranjeras como la Universidad de California en Berkeley y la Universidad del Estado de California en Domingo Hills, la Universidad del Estado de Arizona y la Universidad de Alberta; instituciones no-gubernamentales como Culturas Nativas A. C., la Fundación CAREM y el Museo del Hombre (San Diego, California), han contribuido de una forma importante a estos fines.

En esta reunión de carácter académico se espera conocer los resultados de estos estudios que contribuyen al conocimiento del pasado del Estado de Baja California.

## Primeros informes

Existen reportes referentes a la arqueología de la península desde la época de la colonia en México. Si bien el interés de los misioneros y exploradores se centró en asuntos inmediatos, los escritos mencionan en ocasiones, los sitios que ocuparon las etnias con las que tuvieron contacto. Se refieren a los sitios como asentamientos que "abandonaron recientemente" o mucho tiempo atrás.

Las investigaciones sobre la arqueología de la península de Baja California aumentaron a fines del siglo XVIII y principios del XIX, en el contexto sociopolítico en el que los hombres curiosos, científicos "aventureros" de países que tenían intereses en México, exploraban estas tierras y daban cuenta de sus hallazgos a través de informes que en algunos casos fueron publicados. En 1883 Herman F. C. ten Kate estudia una osamenta humana de la zona de Los Cabos; también describe otros elementos culturales y el arte rupestre de esa región (ten Kate 1883, 1884 y 1979).

Edward Palmer, entre 1887-1888 hizo excavaciones en un resguardo rocoso en la región de Bahía de Los Ángeles donde registro una importante colección arqueológica compuesta de objetos raramente encontrados y descubrió osamentas de siete individuos. Estos materiales posteriormente fueron analizados por William Massey y Carolyn Osborne (1961).

El francés Léon Diguet también hizo importantes contribuciones a la comprensión de la arqueología de la península, como sus observaciones sobre el arte rupestre de la zona central (Diguet 1895 y 1899).

## Trabajos arqueológicos pioneros del siglo XX

Los trabajos arqueológicos realizados en los inicios del siglo XX toman en cuenta elementos físicos como los instrumentos de piedra o la lítica, que son indicadores cronológicos importantes. Debido a su ubicuidad y estado de conservación, sobre todo para la arqueología del extremo norte de la península, es la cerámica que por sus características de manufactura, formas y decoración, pueden ser también útiles indicadores de cronología, de los patrones de asentamiento y trueque en las comunidades, entre otras.

Malcolm Rogers fue uno de los estudiosos de la arqueología de Baja California, que hizo trabajos tanto en el norte de la península como en el estado de California, Estados Unidos, que han servido como base a investigaciones posteriores. Tal es el caso de la secuencia cronológica

que propone: Complejos Malpais, San Dieguito, La Jolla y Yumano, aun aplicada a la parte norte de la península (Rogers 1936, 1939, 1945 y 1966). El Complejo San Dieguito que en un principio localiza Rogers en la región del río del mismo nombre, en el Condado de San Diego, fue fechado en 7,000-7,500 y se encuentra, quizá a todo lo largo de la península (1966). También intento hacer un esquema de la cronología de vasijas de cerámica (colección que se encuentra en el Museo del Hombre) que posteriormente Ronald V. May (1978) y Michael Waters (1982) perfeccionan.

Peveril Meigs quien trabajó en la península en los años 20 y 30, registró sitios arqueológicos en la región de las misiones dominicas y también hizo alusión a las pinturas rupestres (Meigs 1935 y 1939).

Sin duda uno de los arqueólogos que hizo contribuciones importantes para el avance del conocimiento de la arqueología de la península fue William Massey de la Universidad de California en Berkeley, quien realizó trabajo de campo durante la época de los 40 y 60 del siglo pasado (Massey 1947, 1949, 1961 y 1966).

Es importante mencionar el trabajo realizado por Emma Lou Davis, arqueóloga de la Universidad de California en Los Angeles, quien condujo varias investigaciones arqueológicas en Baja California. Ella registro 46 sitios en la región de la costa cerca de Bahía de Los Ángeles y en el interior en la región de Laguna Seca Chapala. En ese estudio distingue varios conjuntos paleoindios, arcaicos y de la prehistoria reciente (Davis 1968). Asimismo, hizo excavaciones en un resguardo rocoso en la Sierra de Juárez buscando reconocer la estratigrafía y la forma de vida de los indígenas kumiai (Van Camp 1979:14).

Sobre el arte rupestre, Harry Crosby ha presentado sus hallazgos de los grandes murales en el área del Desierto Central, en varias publicaciones (1974, 1975, 1975b, 1975c, 1984 y 1997). Elanie Moore observa un posible solsticio de verano en el arte rupestre de la zona central de la península (Cover y Moore 1986) y Ken Hedges, arqueólogo del Museo del Hombre de San Diego, basándose en su trabajo de campo, publica estudios descriptivos, de interpretación y clasificación del arte rupestre sobre todo en la región norteña de la península, basando sus estudios en trabajo de campo que inicio en la década de los 60 y continuo hasta la década de 1980 (Hedges 1970, 1973, 1975, 1976, 1976b, 1977 y 1983).

## **Trabajos recientes**

El estudio de la prehistoria de la entidad ha continuado a través de instituciones estadounidenses y mexicanas como el INAH y la Universidad Autónoma de Baja California. El INAH-Baja California ha dirigido sus esfuerzos al acopio y análisis de información de las comunidades y grupos humanos nativos de esta región, con objeto de orientar el manejo, protección y conservación del patrimonio cultural que ellos legaron, así como apoyar y orientar a los tres niveles de gobierno en esta materia.

Por otro lado, durante las últimas décadas del siglo pasado, investigadores de universidades estadounidenses de California primordialmente, han llevado a cabo indagaciones importantes sobre distintos aspectos de las sociedades autóctonas a través del tiempo.

Uno de estos es el estudio de Eric Ritter sobre la ecología social y cambios culturales prehistóricos en la región de Bahía de Los Ángeles, que tuvo como objetivo encontrar y ubicar sitios o campamentos antiguos, talleres líticos y lugares de entierros humanos, tratando de comprender patrones culturales y documentar las interrelaciones entre los sitios. En el estudio se busca explicar el uso cotidiano y ritual de 54 sitios identificados como de origen cochimí y lo

que se conoce como complejo Comondú o pre-cochimí. Los trabajos del arqueólogo Eric Ritter, estando en la Universidad de California en Davis, han sido de los más completos y profundos; organizó temporadas de trabajo en la región de Bahía Concepción, elementos de la cronología y sobre el arte rupestre, fueron algunos de los aspectos resueltos y publicados en su disertación de doctorado (Ritter 1979) y en numerosos artículos.

Investigadores de la Universidad de Alberta, Canadá entre 1998 y 1999 trabajaron en la región de la Laguna Seca de Chapala localizando asentamientos pertenecientes al horizonte paleoindígena que nos remonta más allá de 10,000 años antes del presente. El objetivo central del proyecto es la captura de información arqueológica para que a través de excavaciones inferir cuando fue la ocupación humana de la península. De las excavaciones se obtienen artefactos de aproximadamente 8,000 años de antigüedad.

En la zona de San Quintín, la Universidad del Estado de California en Dominguez Hills inicia en 1995 una etapa de exploración arqueológica en la cual un equipo de arqueólogos registran 290 sitios, entre los que se encuentran algunos que denominan "pre-misionales", otros que contienen indicios del contacto con los misioneros o la nao de China. El objetivo principal del proyecto es la captura de información, empleando datos arqueológicos e históricos para comprender a través del tiempo el desarrollo de las sociedades indígenas que habitaron esa región, y las consecuencias de la colonización española.

Por otro lado, recientemente se ha intentado comprender los procesos de cambio y extinción de las comunidades aborígenes de la península de Baja California. Everardo Garduño utiliza técnicas antropológicas, para comprender los factores que orillan a las sociedades yumanas a ser asimiladas por la sociedad mayor que los circunscribe. Steven Buscarel analiza con tónicas arqueológicas o en términos etnoarqueológicos a la comunidad pai pai de Santa Catalina, y Felipe Echenique March intenta un acercamiento con las extintas sociedades cochimí a partir de documentos históricos.

Miguel Wilken es un investigador que pone en práctica sus conocimientos para ayudar en la refuncionalización y mejoramiento de la economía de las comunidades autóctonas sobrevivientes del Estado.

Finalmente es importante conocer nuevas formas, a través de las que podamos poner en marcha el rescate de la cultura autóctona.

## **Bibliografía**

Cover, Del; and Elanie A. Moore

1986 Mono Alto: a summer solstice site, *Rock Art Papers* 3:13-18, San Diego Museum Papers 20.

Crosby, Harry W.

1974 *The King's Highway in Baja California: an adventure into the history and lore of a forgotten region*, Copley Press, San Diego.

1975 *The cave paintings of Baja California: the great murals of an unknown people*, Copley Press, Salt Lake City.

1975b Red-on-granite rock painting in the Sierra de San Borja, Baja California, *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 11(1):35-42.

1975c Convention and variation in the great mural rock paintings of pre-historic Baja California, *Baja California Symposium* 13:99-104.

- 1984 *The cave paintings of Baja California: the great murals of an unknown people*, ed. rev., Salt Lake City.
- 1997 *The cave paintings of Baja California: discovering the great murals of an unknown people*, ed. rev., Sunbelt Publications, San Diego.
- Davis, Emma Lou
- 1968 "An archaeological reconnaissance in the Central Desert of Baja California", *University of California, Los Angeles, Archaeological Survey Annual Report* 10:176-208.
- Diguet, Léon
- 1895 "Note sur la pictographie de la Basse-Californie", *L'Anthropologie* 6:160-175.
- 1899 "Rapport sur une mission scientifique dans la Basse-Californie", *Nouvelle Archives des Missions Scientifiques et Littéraires* 9:1-53.
- Hedges, Ken
- 1970 *An analysis of Diegueño pictographs*, thesis, San Diego State College.
- 1973 "Rock art in southern California", *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 9(4):1-28.
- 1975 "Pintura rupestre kumeyai en las montañas de la península de Baja California", *Calafia* 2(6):21-22.
- 1976 "Rock art at Hakwin: a preliminary report", *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 12(1):9-20.
- 1976b "Southern California rock art as shamanic art", *American Indian Rock Art* 2:126-138, American Rock Art Research Association, El Paso.
- 1977 "Rock art in the piñon forests of northern Baja California", *American Indian Rock Art* 3:1-8, American Rock Art Research Association, Whittier.
- 1983 "The shamanic origins of rock art", en *Ancient images on stone: rock art of the Californias*, Jo Anne Van Tilburg, ed., pp. 46-59, Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.
- Massey, William C. y Carolyn M. Osborne
- 1961 "A burial cave in Baja California: the Palmer collection, 1887", *Anthropological Records* 16:339-364, University of California, Berkeley.
- Massey, William C.
- 1947 "Brief report on archaeological investigations in Baja California", *Southwestern Journal of Anthropology* 3(4):344-359.
- 1949 "Tribes and languages of Baja California", *Southwestern Journal of Anthropology* 5(3):272-307.
- 1961 "The cultural distinction of aboriginal Baja California", en *Homenaje a Pablo Martínez del Río en el vigésimo quinto aniversario de la primera edición de "Los orígenes americanos"*, pp. 411-422, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 1966 "Archaeology and ethnohistory of Lower California", en *Archaeological Frontiers and External Connections*, Gordon F. Ekholm y Gordon R. Willey, eds., pp. 38-58, Handbook of Middle American Indians, vol. 4, University of Texas Press, Austin.
- May, Ronald V.
- 1978 "A southern California indigenous ceramic typology: a contribution to Malcolm J. Rogers research", *ASA Journal* 2(2).

Meigs, Peveril, III

1935 *The Dominican mission frontier of Lower California*, University of California Publications in Geography 7.

1939 *The Kiliwa Indians of Lower California*, Ibero-Americana 15, University of California Press, Berkeley.

Ritter, Eric W.

1979 *An archaeological study of south-central Baja California, Mexico*, tesis, University of California, Davis.

Rogers, Malcolm J.

1936 *Yuman pottery making*, San Diego Museum Papers No. 2, San Diego Museum of Man.

1939 *Early lithic industries of the lower basin of the Colorado River and adjacent desert areas*, San Diego Museum Papers No. 3, San Diego Museum of Man.

1945 "An outline of Yuman prehistory", *Southwestern Journal of Anthropology* 1(2):167-198.

1966 *Ancient hunters of the Far West*, Richard F. Pourade, ed., Union-Tribune, San Diego.

ten Kate, Herman Frederik Carel

1883 "Quelques observations ethnographiques recueillies dans la presqu'île Californienne et en Sonora", *Revue d'Ethnographie* 2:321-326.

1884 "Matériaux pour servir l'anthropologie de la presqu'île californienne", *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris* 7:551-569.

1979 "Materiales para servir a la antropología de Baja California", *Calafia* 4(1):7-20.

Van Camp, Gena R.

1979 *Kumeyaay pottery: paddle-and-anvil techniques of southern California*, Ballena Press Anthropological Papers No. 15. Socorro, New Mexico.

Waters, Michael R.

1982 "The Lowland Patayan ceramic tradition", en *Hohokam and Patayan: Prehistory of Southwestern Arizona*, Randall H. McGuire y Michael B. Schiffer, eds., pp. 275-297, Academic Press, New York.