

# Sitios arqueológicos en Mexicali y zonas adyacentes

*Jorge Serrano González*  
*Centro INAH Baja California*

## **Introducción**

Desde hace más de una década, el Centro INAH Baja California ha venido registrando los sitios arqueológicos existentes en la entidad, a través de un proyecto de investigación con resultados muy positivos. En la zona de Mexicali y sus alrededores localizamos algunos sitios con interés cultural que contienen manifestación rupestre, sobre todo de petrograbados (lo más abundante), de pintura y de geoglifos.

Lo que mayormente llama la atención de esta región es lo extremo de su clima, el cual sirvió de marco para que antiguas etnias se asentaran aquí; el Río Colorado y su delta jugaron, además, un papel muy importante en su desarrollo social y cultural. En esta ocasión nos permitiremos mostrar algunos vestigios de esta zona, lo que hace más valioso nuestro conocimiento sobre los grupos humanos que produjeron este tipo de manifestaciones.

## **Su medio ambiente**

El llamado Valle de Mexicali -- el cual no es tal, sino que fisiográficamente pertenece a una llanura costera deltaica de aluvión -- es una gran planicie donde aparece como foco principal y motor de su desarrollo el Río Colorado, que a través de varios siglos acumuló los nutrientes necesarios debido a su desbordamiento durante la primavera, cuando se derretían los hielos de las Rocallosas del norte. Esta área se sitúa en la parte noreste del actual estado de Baja California y ocupa un territorio enorme, desde el Río Colorado al este hasta las estribaciones de la Sierra de Juárez al oeste, quedando inmersa la cadena de la Sierra Cucapá en su parte media, como una columna vertebral y sirviendo de división imaginaria entre esta planicie llamada Valle de Mexicali y el desierto de la Salada.

En esta porción peninsular se intruye el llamado Desierto Sonorense, con predominio de la gobernadora, el ocotillo, la cachanilla y cactáceas, y en donde el clima extremo llega en verano a sobrepasar los 50°C, en tanto que en invierno baja el mercurio hasta varios grados bajo cero. En este lugar se registran zonas con un nivel de lluvias tan bajo que está considerado como uno de los puntos más calientes y secos del planeta. Por lo tanto se presenta el clima desértico seco; pero desde hace algunas décadas el hombre ha logrado cambiar las tablas de climas y ahora hablamos de uno nuevo que no existía antes, denominado subhúmedo de desierto, resultante de las obras de irrigación y la red de canales que surcan todo el terreno.

## **Situación actual**

Nuestra ciudad capital, Mexicali, se levanta altiva como una reina y señora del desierto que dominó el medio ambiente, y ha visto en un siglo como mudo testigo y en directa complicidad, la

transformación de todo su entorno. Las mencionadas modificaciones y afectaciones han hecho que toda el área, tanto en territorio nacional como en el de Estados Unidos, se haya convertido en el “oasis más grande del mundo”, una gran mancha verde perceptible desde el espacio.

En el aspecto arqueológico aún quedan algunos remanentes sin afectación, como en la sierra Cucapá; pero en algunos puntos tenemos la presencia y amenaza de las trituradoras de piedra y de la obtención de grava como material de construcción, muy cercanas a sitios con evidencias prehistóricas, como el caso de La Tinaja Cucapá y un número impredecible adicional. La porción oriental de la Sierra de Juárez presenta una serie muy importante de sitios y campamentos que se encuentran intocados. El avance de la mancha humana actual es casi nula, debido al calor extremo y a la comunicación tan restringida. Por ello, hoy es la única que se salva de ser destruida. La porción norte de la Laguna Salada, cercana a la línea fronteriza, se encuentra seriamente afectada por obras de infraestructura, por lo que es posible apreciar varias cicatrices en su terreno, como es el caso del Gasoducto Bajanorte, el poliducto de Petróleos Mexicanos, el acueducto Río Colorado-Tijuana, las torres de alta tensión de la Comisión Federal de Electricidad, la carretera, la autopista y los areneros. Con estas obras se dañaron todo tipo de evidencias prehistóricas, como campamentos, talleres líticos, entierros y sobre todo los geoglifos.

### **Antiguos pobladores**

Tenemos conocimiento de que la zona del Río Colorado, extendiéndose hacia el sur, hasta llegar al delta y la Sierra de El Mayor, se encontraba habitada por el grupo denominado cucapá, quien desarrolló un modo de vida muy distinto al de los demás grupos yumanos con quienes lingüísticamente se encontraban emparentados. El grupo kumiai ocupaba las partes occidentales, donde predomina el clima mediterráneo, y las zonas altas de la región con clima de alta montaña. Compartían algunas porciones de este territorio desértico en la zona de la Laguna Salada hasta más el norte, llegando su influencia hasta Palm Springs, en el vecino estado de California. Por lo tanto, el área que nos ocupa la encontramos habitada por estos dos grupos de filiación lingüística yumana: los cucapá y los kumiai, a quienes en parte se les reconoce como los creadores de este tipo de manifestación cultural, que nos han legado para beneplácito y orgullo bajacalifornianos.

### **Los sitios arqueológicos**

En esta ocasión nos referiremos a los sitios El Mayor Cucapá (pintura), La Tinaja Cucapá (petrograbados), Cerrito Colorado (geoglifos), Cerrito de los Senderos (geoglifos), Palmas de Cantú (petrograbados), La Cueva (petrograbados), Tinaja Partida (petrograbados), Cañón de Guadalupe (petrograbados) y Cañón de la Víbora (petrograbados) (Figuras 1-3).

#### *Sitio El Mayor Cucapá*

Este sitio se encuentra en las inmediaciones del cerro de El Mayor, muy cercano al actual asentamiento cucapá. Se trata de un solo elemento pictográfico en rojo, en lo que fue un campamento estacional y taller lítico. El diseño mencionado se realizó en color rojo y no sobrepasa los 25 cm; forma una especie de escuadra tipo bumerán, y es poco perceptible por efectos del intemperismo, ya que está ubicado dentro de un pequeño resguardo. Se encuentra una

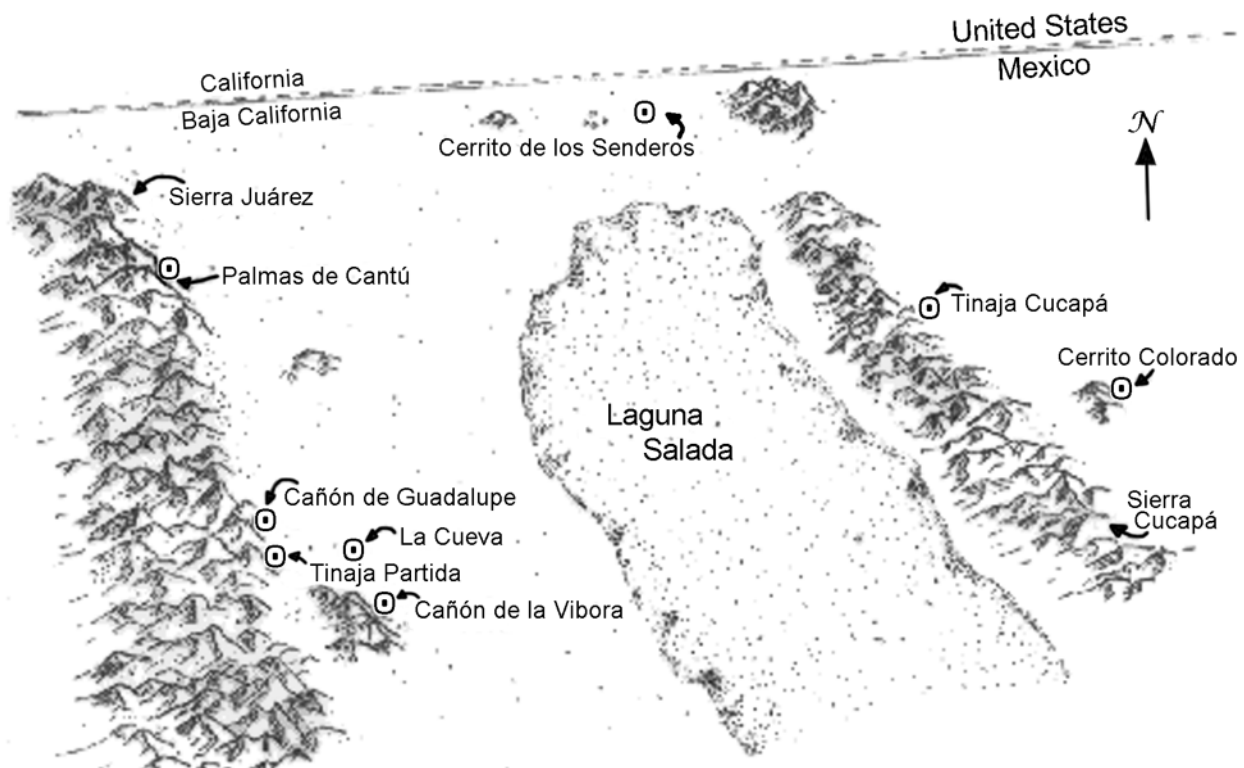


Figura 1. Sitios arqueológicos en el municipio de Mexicali.



Figura 2. Petrograbados.

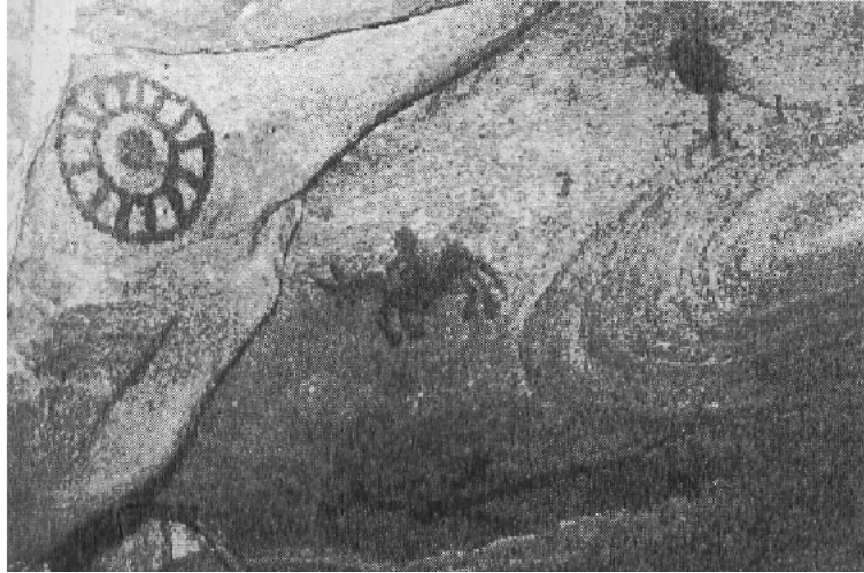


Figura 3. Pinturas rupestres.

gran profusión de material cerámico y lítico disperso en todo el sitio, que debido a su cantidad nos habla de lo importante que debe haber sido este lugar.

Por su localización (muy cercana a la carretera Mexicali-San Felipe), este sitio está demasiado vandalizado y saqueado. La comunidad cucapá actualmente se ha preocupado por evitar que algunas personas desconocidas se introduzcan a la zona, restringiendo así el paso con el fin de preservar estos vestigios.

### *Sitio La Tinaja Cucapá*

Este sitio se encuentra en las estribaciones de la Sierra Cucapá, dentro de los terrenos del ejido Heriberto Jara, en la delegación Progreso, municipio de Mexicali. Se llega al lugar partiendo de la población Progreso. Consta de dos conjuntos que se localizan en un pequeño cañón, en la parte donde éste se estrecha y forma una especie de tinaja. Las manifestaciones rupestres son principalmente petrograbados.

Conjunto A: en una pared expuesta a la intemperie se encuentran unos diseños que son principalmente círculos concéntricos, simples y complejos, algunos de ellos apenas perceptibles.

Conjunto B: en la pared norte de la tinaja se hallan los diseños mejor conservados. Llama la atención la figura central antropomorfa, con una especie de corona en la cabeza, asociada a diversos motivos geométricos, círculos concéntricos, compuestos, simples, líneas entrelazadas, quebradas y onduladas. Algunos diseños son inapreciables.

Destaca una serie de morteros de distintas profundidades que sobrepasan el tamaño estándar observado en otros sitios; en este caso tienen una profundidad mayor a cincuenta centímetros.

Este sitio es de relativamente fácil acceso, y como lo apunté anteriormente corría el peligro de desaparecer por el avance de la trituradora de piedra para obtención de grava. También observamos la aplicación de grafiti moderno sobre el frente rocoso donde se localizan los diseños.

### *Sitio Cerrito Colorado*

Formando parte de nuestro patrimonio arqueológico, contamos con la presencia de los geoglifos. Un geoglifo es un diseño elaborado en la superficie plana del desierto, y puede ser desde un pequeño detalle hasta figuras de grandes proporciones que en ocasiones solo son perceptibles desde cierta altura. Una evidencia que entra en el orden de los geoglifos es una especie de veredas o senderos que encontramos elaborados en el suelo pedregoso, bajo la técnica de apisonado o con remoción de material hacia los lados. Estos senderos misteriosos que no conducen hacia ninguna parte, así como aparecen desaparecen, no comienzan ni terminan. Forman parte del gran enigma del pasado.

Este sitio se localiza cercano al poblado Heriberto Jara, en donde la construcción de la nueva autopista lo semidestruyó, teniendo como fondo el Valle de Mexicali y las laderas de la sierra Cucapá. En la porción occidental del cerrito localizamos una serie de evidencias como son círculos de piedra, talleres líticos y un sendero de 50 m de longitud que parte o llega al pie de colina, con una orientación este-oeste y de unos 40 cm de ancho en promedio. La técnica empleada es la de compactación y presenta la pátina en el lado expuesto de las rocas, con mayor oxidación que la pared que no está en contacto con la superficie. No notamos modificación o remoción de material.

### *Cerrito de los Senderos*

Durante la temporada 1993, en la región de La Salada se localizó este tipo de geoglifos, elaborados en terreno plano del desierto, entre el cerro del Centinela y el cerro Colorado al norte de la laguna. Nuevamente nos hacemos las mismas preguntas acerca de su antigüedad, sus autores y sobre todo su significado. Todavía se obtienen resultados y avances significativos por colegas en California, y llama la atención un trabajo de investigación que está llevando a cabo Wanda Raschkow en el Red Cloud Canyon, donde reporta la existencia de este tipo de vestigios.

En el área de la Laguna Salada predomina el tipo de desierto sonorense, y geológicamente encontramos puntos bajo el nivel del mar, así como un clima extremo en verano. Para llegar se toma la brecha que conduce a la planta de bombeo número 2 del acueducto río Colorado-Tijuana; el sitio se encuentra en una pequeña lomita sobre el terreno plano.

Destaca la presencia de algunos senderos. Se notan dos de ellos que de manera ondulada o como serpientes silenciosas avanzan hacia la punta del cerrito, donde encontramos un círculo doble despejado y con piedras en su perímetro. Uno de ellos mide 45 m y el otro 38; empiezan en el pie de monte y se unen en la cima. En la parte superior encontramos otro pequeño sendero de 6 m de longitud, que parte del círculo mayor central y termina en un pequeño círculo hacia el norte; hacia su ladera y parte media se nota un nuevo sendero ondulado, que empieza en un pequeño círculo despejado y no llega al suelo. Todas las veredas fueron elaboradas por la técnica de compactación del suelo, que es completamente pedregoso y en donde las rocas presentan patina en su superficie y no se aprecia que hayan sido removidas recientemente.

### *Palmas de Cantú*

Este sitio se localiza en las estribaciones de la Sierra de Juárez, en su ladera oriental que da hacia la Laguna Salada, en uno de sus cañones. Notamos cauces de arroyos y puntos de agua; de allí la presencia de palmeras que proliferan por todo el sitio.

Está dividido en dos secciones, en las que encontramos principalmente los motivos

realizados bajo la técnica de petrograbados en todas las rocas dispersas por el lugar. Los diseños realizados en la superficie de las rocas forman pequeños detalles que no sobrepasan los 40 cm, y encontramos figuras geométricas con muy poca presencia de antropomorfismo. Casi todos los dibujos están realizados en bloques disgregados y en algunas ocasiones en conjuntos rocosos. La pátina que presentan éstos últimos, en ciertos casos hacen imperceptibles los diseños.

### *Sitio La Cueva*

Muy cercano al Cañón de Guadalupe se encuentra este sitio, en las faldas de una pequeña serranía que se prolonga hacia el desierto de la Laguna Salada. Se localiza como a 5 km de distancia del campamento del Cañón de Guadalupe. Su acceso es un poco difícil y se necesita de guía para llegar, por lo que hasta el momento se encuentra libre de vandalismo y de grafiti, por fortuna.

Se conforma de cinco conjuntos en los que hay tanto pintura como petrograbados; asimismo, contiene muchos morteros y material lítico y cerámico disperso por toda la zona. El conjunto principal es un pequeño domo de granito en cuyo interior se encuentran tres figuras antropomorfas realizadas en negro; una de ellas presenta en rojo el brazo derecho. Tienen una especie de traje y la cabeza carece de aplicación o tocado algunos; son pequeñas, no sobrepasan los 60 cm de altura. En los otros conjuntos hallamos los diseños grabados en las paredes de la roca con motivos geométricos complejos.

### *Sitio La Tinaja Partida*

Este sitio se localiza en los cañones orientales de la Sierra de Juárez, muy cercano al Cañón de Guadalupe, en la vertiente que da hacia el desierto de la Laguna Salada. Lo conforman cuatro conjuntos con petrograbados y con restos de pintura, además de una serie de morteros en roca fija, en la cual detectamos algunos con una profundidad mayor de 0.5 m entre más de una docena de ellos. Asimismo, la tinaja se ubica un poco hacia el lado oeste de las mencionadas evidencias, y notamos que contiene líquidos por tiempos prolongados.

En uno de los resguardos encontramos restos de pintura en negro que forman motivos geométricos complejos. En otro de los frentes rocosos con exfoliación acelerada se nota un petrograbado: un círculo concéntrico y rayos en su interior con una serie de puntos y una cauda de líneas onduladas y rectas al final, como señalando algún acontecimiento en especial. En otro frente rocoso aparecen ocho elementos grabados, diseños geométricos complejos como círculos concéntricos, líneas y puntos.

Pasando el cauce del arroyo hallamos un resguardo en donde aparecen en sus paredes algunos dibujos en negro, entre los cuales sobresalen algunas figuras antropomorfas muy esquematizadas y pequeñas y otros diseños geométricos. En este resguardo encontramos morteros muy profundos, y además detectamos material cerámico y lítico disperso por todo el sitio.

### *Cañón de Guadalupe*

Este sitio se localiza en la zona desértica de la Laguna Salada, al pie de la Sierra de Juárez en su vertiente oriental. Su acceso es relativamente fácil, tomando la brecha que parte de la autopista y conduce al Cañón de Guadalupe. El lugar se encuentra como a 1 km del campamento y balneario al este, pasando el cauce del arroyo.

Cercanos se hallan una serie de morteros diseminados por toda el área, y de gran

profundidad. En un frente rocoso de granito de 7 m de largo por 5 de alto, se localizan los grabados, realizados por desgaste y percusión. Son aproximadamente 35 figuras en las que detectamos unos diseños antropomorfos y geométricos simples y complejos. Son líneas onduladas, círculos simples y complejos; también se nota sobreimposición de motivos. Se asocian morteros en roca fija, material lítico y cerámico disperso.

### *Cañón de La Víbora*

Este sitio se localiza dentro del área de la Laguna Salada, en una prolongación de pequeñas sierras que se introducen hacia el desierto. Corresponde a cañones orientales de la Sierra de Juárez y se encuentra aproximadamente a unos 8 km del Cañón de Guadalupe. Anotamos, como complemento, que para llegar a este sitio se necesitan guía y vehículo de doble tracción, pues afortunadamente el suelo es muy arenoso y los vehículos convencionales se embancan muy fácilmente.

En este lugar hallamos cuatro conjuntos que contienen principalmente petrograbados, y uno de ellos presenta un resguardo con pintura. Encontramos además material lítico y cerámico muy disperso en todo el sitio. A la entrada del cañón nos topamos con una gran roca de granito, que en sus paredes externas contiene los petrograbados. Éstos son diseños geométricos complejos, como círculos concéntricos, cruces, un círculo con una especie de cauda, redecillas, líneas onduladas y otros. Llamamos la atención una cruz enmarcada y el círculo con una cruz en su interior con cauda, que probablemente sean representaciones astronómicas; en el caso de la cruz enmarcada significa para los grupos mesoamericanos el planeta Venus, y el círculo caudado significa un cometa. ¿Será esto una coincidencia?

Conforme avanzamos al interior de la cañada, apreciamos una serie de diseños casi imperceptibles realizados en frentes rocosos; pero al llegar al último conjunto, a unos 500 m de la entrada, nos encontramos con un área profusa en evidencias. En el cauce del arroyo hallamos una roca de granito tipo domo, en cuyo interior están los diseños en pintura negra y roja, como círculos complejos, líneas y otros dibujos pequeños. Los petrograbados se ubican en la parte alta de la loma aledaña al arroyo, en su porción norte. Son varias rocas disgregadas con figuras geométricas muy elaboradas, con sobreimposición de motivos, círculos simples, concéntricos y asociados a líneas, los cuales presentan intersecciones, cuadros, redecillas y semicírculos.