

Sitios con evidencias culturales en el municipio de Tecate, Baja California

*Jorge Serrano González
Centro INAH Baja California*

Introducción

El área que ocupa el actual municipio de Tecate jugó un papel muy importante en el desenvolvimiento histórico y arqueológico del estado de Baja California. Debido a su posición geográfica en la porción norte y central del mismo, detectamos una gran cantidad de sitios con interés arqueológico e histórico.

Al llevar a cabo la catalogación y el registro de sitios con presencia prehistórica, desde hace aproximadamente doce años, aparecieron una gran cantidad de sitios diseminados en toda esta zona, entre los que contamos talleres líticos, campamentos estacionales y, por supuesto, sitios con manifestación rupestre, que son los que más llaman nuestra atención, tanto en pintura como en petrograbado.

Las corrientes migratorias de cazadores-recolectores que han pasado por este territorio desde tiempos inmemoriales, han dejado su huella con este tipo de vestigios arqueológicos, que actualmente forman parte del patrimonio cultural en ambas Californias, ya que dichos grupos habitaron la parte meridional del vecino estado de California introduciéndose hasta muy al sur de la península, llegando hasta aproximadamente el paralelo 30. Se les reconoce como pertenecientes al grupo hakataya.

Los sitios mencionados se consideran muy frágiles debido a la exposición directa de sus elementos culturales, quedando desprotegidos contra actos de vandalismo, saqueo y barbarie que atentan continuamente contra su integridad y salvaguarda.

Todos ellos, además, son considerados de suma importancia debido a la gran cantidad de información que proporcionan, como es el caso de El Vallecito (por el rumbo de La Rumorosa), el único sitio arqueológico de la zona norte que actualmente cuenta con una infraestructura de protección y atención al visitante, con módulos de servicios; otros, sin embargo, no corren con la misma suerte y han sido abatidos de manera implacable y despiadada, con efectos catastróficos e irreversibles.

Las evidencias rupestres se encuentran principalmente elaboradas dentro de abrigos o resguardos rocosos. Y cuando hablamos de “arte rupestre” en general, nos referimos principalmente a la pintura o pictografía y al grabado o petrograbado, también referenciado como petroglifo.

El presente documento que nos permitimos presentar a su consideración, se refiere a una serie de sitios con evidencias arqueológicas y a algunos de carácter histórico que pertenecen al municipio de Tecate, y que han sido debidamente cedulados y registrados en la Dirección de Registro de Sitios y Monumentos Arqueológicos del INAH; por lo tanto, se encuentran debidamente protegidos por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, que es la que rige sobre esta materia.



Figura 1. Chaparral en el municipio de Tecate.

Ubicación y entorno fisiográfico

Los vestigios arqueológicos que se encuentran en el área de esta franja norteña abarcan desde la ciudad de Tecate, en su punto más occidental, hasta La Rumorosa y Sierra de Juárez, en su lado oriental, y teniendo como límite norte a la línea fronteriza internacional, para introducirnos unos 50 km al sur, que es la zona a la cual nos referiremos en esta presentación.

El municipio de Tecate tiene una superficie de 3,758.45 km², que representa el 5% de la superficie del estado. Hacia el oriente encontramos la Sierra de Juárez, con altitudes que llegan a los 1,650 m sobre el nivel del mar, y que desciende de manera suave tendida hacia la vertiente del océano Pacífico.

En su parte alta encontramos bosques de coníferas, entre las que predomina principalmente el pino piñonero (*Pinus quadrifolia*), y conforme vamos descendiendo encontramos la presencia del chaparral (Figura 1), para dar paso a los valles intermontanos, en donde empiezan a aparecer bosques de encinos (*Quercus* spp.), productores de la bellota, semilla muy apreciada por los grupos recolectores.

El clima en general que se presenta para toda esta área es el de tipo mediterráneo, con veranos secos y calientes e inviernos lluviosos y fríos. En las partes altas de la sierra ocurren algunas nevadas, principalmente en la zona de La Rumorosa, en donde inciden con mayor frecuencia.

Se pueden observar diseminados por toda el área afloramientos rocosos, principalmente de granito, y debido a sus características especiales de exfoliación nos encontramos ante la formación de suelos nuevos con alto grado de absorción.

Los valles intermontanos, en cambio, se forman por aluvión de acarreo con nutrientes, lo



Figura 2. Grupos nativos del estado de Baja California.

que hace muy especiales estos sitios para el desarrollo de bosques de encinos y matorrales. Hidrológicamente es nula la presencia de corrientes continuas y perennes; en su lugar encontramos una serie de manantiales y afloramientos acuíferos intermitentes y estacionales.

Breve sinopsis histórica

Hace por lo menos unos 6,000 años, llegaron a esta zona del sur de California y norte de Baja California los antecesores de los grupos nativos que viven actualmente en la región. Estos grupos, denominados Hakataya (Figura 2), pertenecientes a la familia lingüística yumana filum hokano, procedían de la zona desértica ubicada más al norte y al este de esta región.

Estas sociedades basaban su economía en la apropiación de los bienes que produce el medio ambiente, con un sistema social muy sencillo y en el que la división social y sexual era bien definida y acentuada para la consecución de su propio sistema. Se observaba la exogamia y su mecanismo de reproducción se realizaba fuera de su propia banda o *shumul* al que se pertenecía.

Al llegar a la edad nupcial la banda o *shumul* celebraba el acontecimiento a través de ciertos ritos de iniciación, pues de esa manera se prolongaba su propio sistema social y económico, aunada además a la recolección del piñón realizada durante el verano (entre agosto y septiembre) en los bosques de coníferas, en la que intervenían varias microbandas o grupos relacionados entre sí por líneas de parentesco.

Para llevar a cabo estos ritos iniciáticos, durante los cuales se cree que fueron elaborados los diseños o aplicación de la pintura rupestre dentro de los resguardos, bajo el influjo de alguna planta que al ser consumida producía un estado alterado de conciencia debido a su contenido alucinógeno, el lugar seleccionado debería de contar con ciertos requisitos para ser considerado un

lugar privilegiado. Éste fue el caso de El Vallecito, sitio se cuenta dentro de los muchos más que existen en la zona como especial y sagrado para llevar a cabo este tipo de actividades, en el cual se conservan un sinnúmero de conjuntos con manifestación gráfica rupestre.

Valor cultural de los sitios

Antes de entrar de lleno en la descripción de los sitios, me permito señalar a grandes rasgos la importancia que tiene este acervo cultural y nuestra preocupación para su protección y salvaguarda. Los testimonios que nos hacen posible, de una manera muy somera, conocer la forma de vida de estos grupos semi-nómadas, están presentes en estos lugares, seleccionados para plasmar sus ideas a través de la pictografía.

Nos hemos encontrado, además de los resguardos con pintura rupestre, zonas de molienda donde se procesaba el alimento en morteros en roca fija, talleres líticos en donde obtenían algunas herramientas con bastante desecho de talla disperso, además de restos cerámicos esparcidos sobre los sitios, lo que nos habla del conocimiento de una cierta tecnología por este tipo de sociedades. Algunos sitios arqueológicos están conformados principalmente por resguardos que contienen pintura rupestre en su interior, aunque a veces encontramos diseños realizados bajo la técnica de petrograbado.

Hasta el momento hemos detectado la predilección por el uso de ciertos colores, como el blanco, el rojo y el negro, los cuales obtenían de pigmentos minerales que pulverizaban finamente, como el yeso o materiales calizos (muy frecuentes en la zona), el bióxido de manganeso y la hematita y el ocre, que mezclaban con algún tipo de aglutinante aplicándolo directamente en la pared y el techo de los resguardos rocosos, utilizados como lienzo por estos artistas primigenios.

La pintura rupestre se halla casi siempre dentro de los resguardos rocosos, lo que ha hecho que los diseños perduren a través del tiempo. Los cambios físico-químicos externos, como son el clima (humedad, viento, nieve, temperatura) y la presencia de líquenes, musgo y óxidos intruidos en la roca misma, son los que influyen directamente en el estado de preservación de estas evidencias culturales de manera natural.

Pero es la presencia antrópica la que, por medio del vandalismo, ha provocado daños de manera rápida e implacable, algunas veces con efectos irreversibles, hacia el patrimonio cultural y natural; todo esto, debido a la falta de concientización y a la ignorancia de ciertos sectores de la población.

Los sitios con valor cultural del municipio de Tecate

Los principales sitios localizados dentro de este municipio son la estación Alaska, Colina de Manríquez, El Vallecito, Los Guerreros, Piedras Gordas, Potrero del Toro, El Murillo, La Milla, La Perdiz, Las Pilitas, Palmas de Cantú, Kilómetro 57.5 La Rumorosa, San José Tecate y Rancho Viejo.

Estación Alaska, un sitio histórico

A un costado de la población de La Rumorosa se encuentran los restos de varios inmuebles realizados en piedra: se trata de los edificios que utilizó el gobernador Abelardo Rodríguez, cuando se retiraba a trabajar hacia esta parte de la sierra, en los veranos en que no se soportaba el calor en el valle de Mexicali. La casona impresionante se encuentra asociada con otro tipo de



Figura 3. Ex-Cuartel militar en el complejo del Campo Alaska, en el antiguo poblado de La Rumorosa.

edificaciones en que funcionaron alguna vez el hospital psiquiátrico y el de los tuberculosos, durante los años veinte y treinta del siglo XX (Figura 3), además del cuartel militar.

Para llegar se puede tomar la nueva autopista Tijuana-Mexicali o la carretera federal hasta el poblado de La Rumorosa. Actualmente el Gobierno del Estado está acondicionando el sitio como un centro cultural y se instalarán un museo de sitio, una biblioteca y otros servicios educativos y culturales para la comunidad de La Rumorosa.

Además, muy cercanos a estas edificaciones se localizan los restos de la escuela primaria, en una de cuyas paredes se descubrió una pintura mural realizada por la esposa del general Rodríguez, lo que le da un valor histórico excepcional: se trata de la representación del escudo nacional con un águila de perfil (Figura 4), el cual se utilizó en reemplazo del “porfiriano”, en el que el ave se mostraba de frente.

Añadiremos que aún se encuentran visibles partes del Camino Nacional, construido por el coronel Esteban Cantú a principios del siglo XX y que comunicaba a Mexicali con el resto de la entidad.

Colina de Manríquez

Se trata de un sitio localizado al norte del poblado de La Rumorosa. Fue afectado en uno de sus conjuntos por la construcción de la nueva autopista Tijuana-Mexicali. Se conserva el conjunto principal que contiene en el techo y paredes del resguardo unos diseños geométricos en



Figura 4. Parte central del escudo nacional mexicano (águila devorando a una serpiente) pintado en un muro de la antigua escuela del complejo Campo Alaska.

color negro. Además detectamos la presencia de varios morteros en el piso del resguardo, así como en una roca, con uno de ellos de dimensiones más grandes que los normales, con mayor profundidad y diámetro. En todo el sitio encontramos esparcidos desechos de talla y tepalcates, lo que nos habla de su importancia.

Sitio El Vallecito

Este sitio espectacular por la gran cantidad de resguardos con pintura rupestre, es de los más importantes que encontramos en el estado de Baja California. Se compone de una docena de conjuntos rocosos en donde se plasmaron una serie de motivos.

Se ubica en la parte alta de la Sierra de Juárez, muy cercano a la población de La Rumorosa. Llegando por la nueva autopista Tijuana-Mexicali existen señalamientos, o por la antigua carretera federal, a la altura del kilómetro 73+500. Es un lugar muy frecuentado por la población y actualmente se encuentra habilitado como zona arqueológica en funciones y abierto al público, con servicios de guías y custodios permanentes.

El Conjunto de la Cueva del Indio o El Hongo, es uno de los principales, ya que se trata de un gran domo granítico con los diseños en el techo y las paredes en dos paneles. Este conjunto se encontraba seriamente dañado por efectos del vandalismo y del grafiti, pero el INAH lo restauró

durante el periodo de campo 1988, logrando rescatarlo y dignificarlo. En el lado norte encontramos una gran variedad de diseños, en los cuales los colores predominantes son el rojo en varios matices, el blanco y el negro. Presentan sobreimposición de motivos, destacando varias figuras humanas, círculos complejos y concéntricos, líneas rojas con rayas blancas que se extienden a todo lo largo del resguardo. En el panel sur hallamos diseños en color blanco, algunos en rojo, sobresaliendo figuras antropomorfas esquemáticas con tres cabezas y con los miembros digitados, asociados a otros diseños geométricos.

Un poco retirado de este último nos encontramos al conjunto del solsticio o El Diablito. Se trata de uno de los más enigmáticos, importantes e interesantes no sólo del sitio, sino de toda la zona norte de Baja California. Es un resguardo en cuyo interior predomina un gran panel con varios diseños, destacando la figura antropomorfa en rojo con una especie de pequeñas antenas en la cabeza, asociada a varios dibujos en blanco. En este resguardo se puede observar el fenómeno del solsticio durante el 21 y 22 de diciembre de cada año, el cual marcaba un acontecimiento astronómico en el calendario de los grupos nativos que lo produjeron.

Sitio Los Guerreros

Este sitio se localiza en la parte alta de la Sierra de Juárez, por la región de La Rumorosa, y sus diseños se encuentran dentro de un gran domo de granito en forma esférica. Es de los pocos sitios registrados hasta ahora en esta región, en la que se presentan una gran cantidad de figuras humanas, lo que lo hace muy característico e interesante. Se observan una serie de diseños en color blanco, ocho figuras humanas de diversos tamaños que no llegan a sobrepasar los 30 cm de altura, en actitud dinámica.

Sitio Piedras Gordas

Es un sitio localizado en la parte alta de la Sierra de Juárez, en un gran cúmulo de rocas de granito que forman una especie de colina aislada, en un pequeño valle, con un resguardo localizado en la cúspide. Consta de cuatro conjuntos distribuidos en los amontonamientos de piedra. El conjunto principal se encuentra en la parte alta de esta colina, formando varios paneles. Los detalles se presentan en rojo y negro, principalmente, abundando las figuras humanas bajo la técnica del delineado; una de ellas, como tema principal de un panel, presenta bicromía. Se asocia a otros diseños geométricos, líneas, círculos concéntricos, cuadros, rombos en serie, y además se nota la impresión de manos en positivo.

Sitio Potrero del Toro

Este sitio se ubica en la parte alta de la Sierra de Juárez, dentro de un bosque de pinos. Presenta diseños en pintura dentro de un resguardo, tanto en el techo como en sus paredes. En una roca de granito de 4.0 x 4.0 x 2.0 m, se detectan los motivos. Resaltan dos diseños geométricos en bicromía: se trata de un círculo en negro con dos triángulos en blanco en su interior y un cuadro en blanco con pequeños recuadros en negro en su interior (Figura 5), encontrándose, además, bastante material cerámico y lítico disperso en todo el sitio.



Figura 5. Pinturas rupestres del sitio Potrero del Toro.

Sitio El Murillo

Este sitio consta de dos conjuntos principales y se localiza en la parte alta de la Sierra de Juárez, dentro de un gran acumulamiento de rocas de granito. Su entorno se compone de un bosque de pinos y de un venero de agua permanente. Se encuentran muchos morteros fijos en la roca misma del resguardo que servían para la molienda de los frutos recolectados de manera estacional, material cerámico y desechos de talla lítica. Debido a su inaccesibilidad, el sitio se ha conservado de manera intacta y no ha sufrido daños ni vandalismo. El conjunto principal se presenta en el interior en dos paneles, en los que resalta una figura humana central en blanco con una especie de corona en negro, de 25 cm de alto. Los demás motivos fueron elaborados en rojo y en negro y se refieren a rayas, escaleras, puntos, círculos simples y compuestos; se nota además sobreimposición de motivos.

La Milla

Es un sitio localizado en un afloramiento rocoso en la parte alta de la sierra, en un pequeño resguardo en cuyo interior se encuentran los diseños, elaborados principalmente en el techo y en las paredes. Los dibujos son de color negro delineado, entre los que sobresalen varias figuras antropomorfas asociadas a diseños geométricos y manchones.

Sitio La Perdiz

En este pequeño sitio, situado en una pequeña colina en la parte alta de la sierra, encontramos un conjunto con motivos realizados en el techo del resguardo, con diseños geométricos en rojo, líneas onduladas, verticales poco visibles, un círculo complejo y acompañado de manchones en rojo.

Sitio Las Pilitas

Se refiere a un sitio con un gran domo en granito, en donde se encuentran varios diseños en color rojo, negro y blanco. Sobresale principalmente una figura zoomorfa en rojo, que domina el panel principal, asociada a otros elementos geométricos. Encontramos, además, varios morteros, bastante material cerámico y lítico disperso en todo el sitio, que está conformado por dos resguardos.

Sitio Palmas de Cantú

Este sitio, desde donde se domina la Laguna Salada, se ubica a pie de monte en un cañón que desciende de la Sierra de Juárez. Aquí encontramos principalmente la manifestación rupestre realizada con la técnica del petrograbado. Los diseños están en rocas disgregadas en dos conjuntos principales. Los diseños son muy variados y no sobrepasan los 20 cm, sobresaliendo de la pátina que presentan estas rocas. Muy importante es indicar la presencia de unos morteros de gran profundidad.

Sitio Kilómetro 57.5 La Rumorosa

Se encuentra a un lado de la carretera que conduce de La Rumorosa a Mexicali y contiene pintura y petrograbados en unos domos graníticos. Sobresalen los elementos antropomorfos en rojo asociados a otros diseños geométricos.

Sitio San José Tecate

Es un sitio cercano a la ciudad de Tecate, cuyos diseños fueron realizados en un frente rocoso, el cual actualmente presenta un deterioro muy avanzado por la intemperización.

Sitio Rancho Viejo

Está localizado en un cañón cercano a Tecate, en donde aparecen varios diseños en rojo, en forma circular. Además se encuentran dentro de este resguardo otros diseños en forma de bastones en negro, que terminan en círculos del mismo color.

A manera de conclusiones

Lo que aquí se ha presentado y descrito es únicamente una pequeña parte de los tesoros que guarda el municipio de Tecate en lo que a presencia gráfico-rupestre se refiere, puesto que a lo anteriormente expuesto debemos incluir los campamentos estacionales, los talleres líticos y

otros de carácter natural e histórico.

Se han llevado a cabo acciones conjuntas con la comunidad, implementando programas para la conservación y preservación de nuestro patrimonio cultural a través del proyecto “Adopta un Sitio Arqueológico”, con mucho éxito. Aún queda mucho por realizar y esperamos que a través de este tipo de acciones logremos sensibilizar a la población en general, para que se lleven a cabo programas como el arriba descrito.