

¡Está en Chino! investigación en panteones históricos del norte de México en tiempos de pandemia

Martha E. Alfaro Castro

Carlos E. García Hernández

Diana I. Larios Córdova

Dedicamos este trabajo en memoria de los migrantes y habitantes del pueblo del Triunfo, que murieron y fueron enterrados en el siglo XIX en este cementerio. Sus historias darán luz a una parte de la historia regional.

Introducción

La Covid19 tomó por sorpresa al mundo en el año 2020, lo que generó una especie de pausa internacional con la finalidad de contener las vías de contagio. En 2021, las actividades económicas y culturales se reactivaron, aunque bajo distintas restricciones y un cambiante semáforo epidemiológico, que fluctuaba entre el naranja y el amarillo; lo que dificultó el acceso de forma tradicional a las fuentes documentales y al trabajo de campo.

En este panorama nace a finales de febrero del 2021, como parte de una nueva línea de investigación dentro del proyecto “Estrategias de Subsistencia y sus Implicaciones Biológicas y Culturales”, el subproyecto “Cementerios Históricos de Baja California Sur” (Alfaro 2020), el cual, desde su gestación tuvo que adaptarse a la nueva realidad de la investigación en tiempos de pandemia.

En un principio, el objetivo era conocer desde un enfoque transdisciplinario el impacto de la minería en las condiciones de vida del mineral del Triunfo y al mismo tiempo entender los movimientos poblacionales que sucedieron durante el período de auge minero en la zona. En donde el cementerio, era en principio, un elemento más de análisis dentro de las distintas fuentes de información. Sin embargo, la alarmante velocidad de deterioro que presentan estos espacios, especialmente el Panteón Chino, cementerio emblemático de la zona, llevó a reestructurar el objetivo de esta primera temporada y centrar la atención en el camposanto mismo como un documento histórico, especialmente ahora que la zona está sufriendo un proceso de gentrificación resultado de la llegada de grandes inversionistas y pequeños empresarios, los cuales reactivan la economía del poblado a partir de transformar esta zona en un atractivo sitio de esparcimiento e interés turístico y cultural para locales y extranjeros.

Expuesto lo anterior partimos de la premisa que éstos son espacios fundamentales para la memoria histórica regional; al igual que deberían ser considerado “museos a cielo abierto”, en los que podemos encontrar un reflejo de la vida social y económica de la población y del período



Figura 1. Vista general de El Triunfo. Archivo PESYSIBYC-CINABCS-MEAC 2021.

en el que fueron utilizados. Lamentablemente, en Baja California Sur la zona histórica de estos lugares presenta, por lo general, un notable grado de deterioro a consecuencia de diversas razones: medio ambiente; flora y fauna; fenómenos meteorológicos; y en algunos casos, daños por actos de vandalismo o saqueo.

Por lo que en esta primera fase del proyecto se propuso trabajar en torno a tres líneas de acción: (1) investigación del sitio histórico, (2) documentación para la conservación y (3) divulgación. Con la intención de que los resultados sirvan de apoyo para la documentación de este espacio funerario, a la vez que puedan contribuir al fortalecimiento de la historia local y promover la resignificación y su revalorización entre la gente de la comunidad, como parte de su patrimonio cultural.

De manera que el objetivo general de esta primera temporada se centró en: investigar y documentar el Panteón Chino. Partiendo de dos preguntas sencillas: ¿por qué existen tres cementerios para un mismo poblado, los cuales aparentemente se hallaban funcionando en paralelo simultáneamente? y ¿qué información puede brindarnos la evidencia material y documental sobre los períodos de ocupación y los individuos que fueron enterrados ahí?

El Triunfo

El Triunfo se localiza 52 km al sureste de la ciudad de La Paz (Figura 1). Tuvo su antecedente en poblado El Triunfo de la Santa Cruz, el cual llegó a formar parte del Camino Real

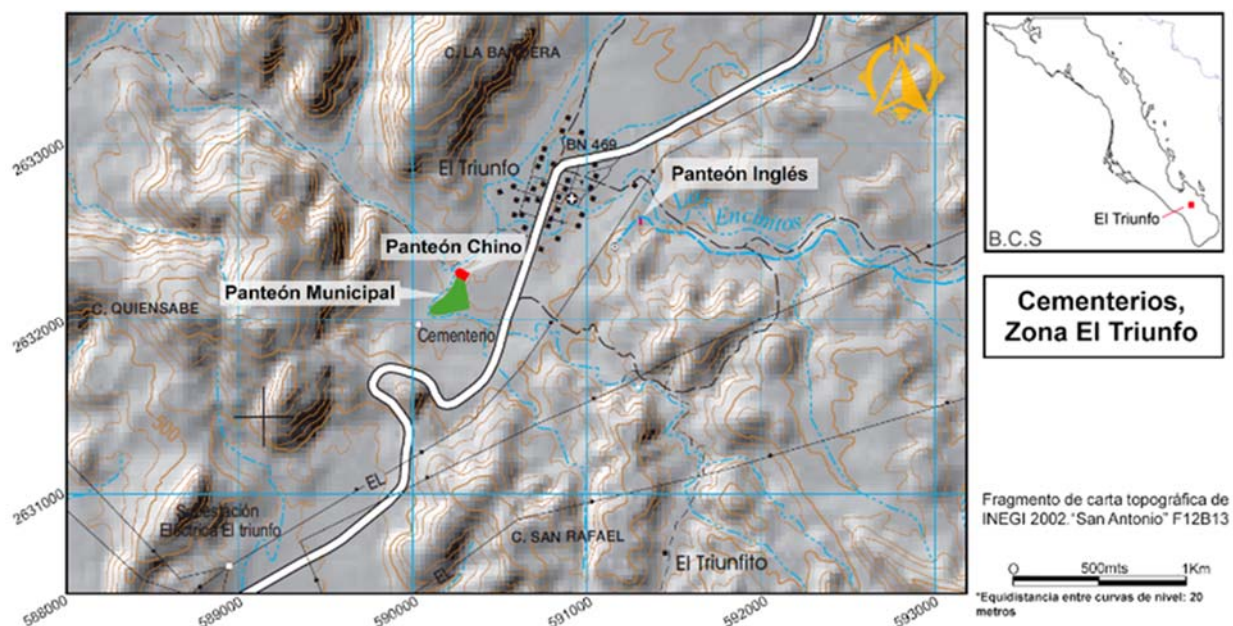


Figura 2. Ubicación de los tres cementerios de El Triunfo. Archivo PESYSIBYC-CINABCS-MEAC 2021.

que unía a las misiones y las principales rancherías (Trasviña 2004). El declive de la fiebre del oro de California, en 1848, atrajo el interés de múltiples personas que buscaban mejores condiciones de vida, hacia la creciente industria minera de la península de Baja California (Rivas y González 2002).

Entre 1856 y 1878 se dio un nuevo impulso a la minería de la región gracias a las políticas porfiristas que favorecían la inversión extranjera, con la entrada de compañías de capital extranjero y la modernización del sistema de extracción minero, iniciando así un período de auge. Rápidamente se incrementó la población con la llegada de gente de otros estados del país y de diversas partes del mundo, alcanzando a tener alrededor de 4,051 habitantes para 1890. Durante este período de auge minero se crearon tres áreas de cementerio, los cuales se conocen actualmente como: Panteón Inglés, Panteón Chino y Panteón de Mexicanos (Figura 2). Con la depreciación de la plata a principios de siglo XX, comenzó una etapa de decadencia; iniciándose el abandono de las minas y el despoblamiento de la localidad (Gómez 2018; Gonzáles y Rivas 2016).

El Panteón Chino

En esta primera temporada nos enfocamos a documentar e investigar principalmente el Panteón Chino, dejando los otros camposantos para las etapas posteriores del proyecto. Este sitio funerario es un emplazamiento ubicado en la parte baja de una serranía en medio de lomeríos, con el frente hacia una bifurcación del arroyo El Triunfo. Se llega a él por medio del camino de terracería que lleva al Panteón Municipal. Cabe mencionar que recibe un flujo de ligero a moderado de visitantes a lo largo del año (Alfaro 2020, 2021).

El título de “Panteón Chino” (Figura 3) forma parte de la memoria colectiva de los pobladores de la región, aunque nadie sabe exactamente quién está enterrado en este espacio. Es



Figura 3. Vista general de El Panteón Chino. Archivo PESYSIBYC-CINABCS-MEAC 2021.

probable que el nombre se fuera fijando con el tiempo, relacionado con las tumbas con caracteres chinos que se encuentran en él y al conocimiento de la migración china documentada desde finales del siglo XIX, de quienes aún quedan algunos descendientes en la región (Preciado 2002).

Desgraciadamente es escasa la información disponible sobre los cementerios históricos en México y en particular en Baja California Sur; no se cuentan con estudios formales y en muchos casos no hay planos de los mismos, por lo que resulta apremiante estudiar y documentar este tipo de sitios, mientras aún quedan vestigios visibles, los cuales, al ser analizados minuciosamente, nos permiten recuperar una parte de la historia de la sociedad que los creó y su evolución a través del tiempo.

Exploración y registro del cementerio

La investigación, en este primer acercamiento se realizó mediante dos tipos de fuentes: la documental y la exploración de campo, ambas complementarias y en continuo trabajo simultáneo; esto debido a que el panteón no había sido intervenido para su estudio, ni tampoco ha sido sujeto a un registro a detalle.

Para documentar adecuadamente las estructuras funerarias se diseñó una cédula de registro interno del proyecto con base en la metodología y tipología propuesta por Ethel Herrera Moreno (2010, 2013). La cual plantea la evaluación de aspectos como: dimensiones; ubicación; orientación; grado de conservación; tipo de afectaciones; estilos arquitectónicos; materiales de construcción; además de acabados; y detalles particulares. De igual manera, durante esta temporada se elaboró un documento, que hasta este momento era inexistente: un plano del Panteón Chino (Alfaro 2021) (Figura 4).

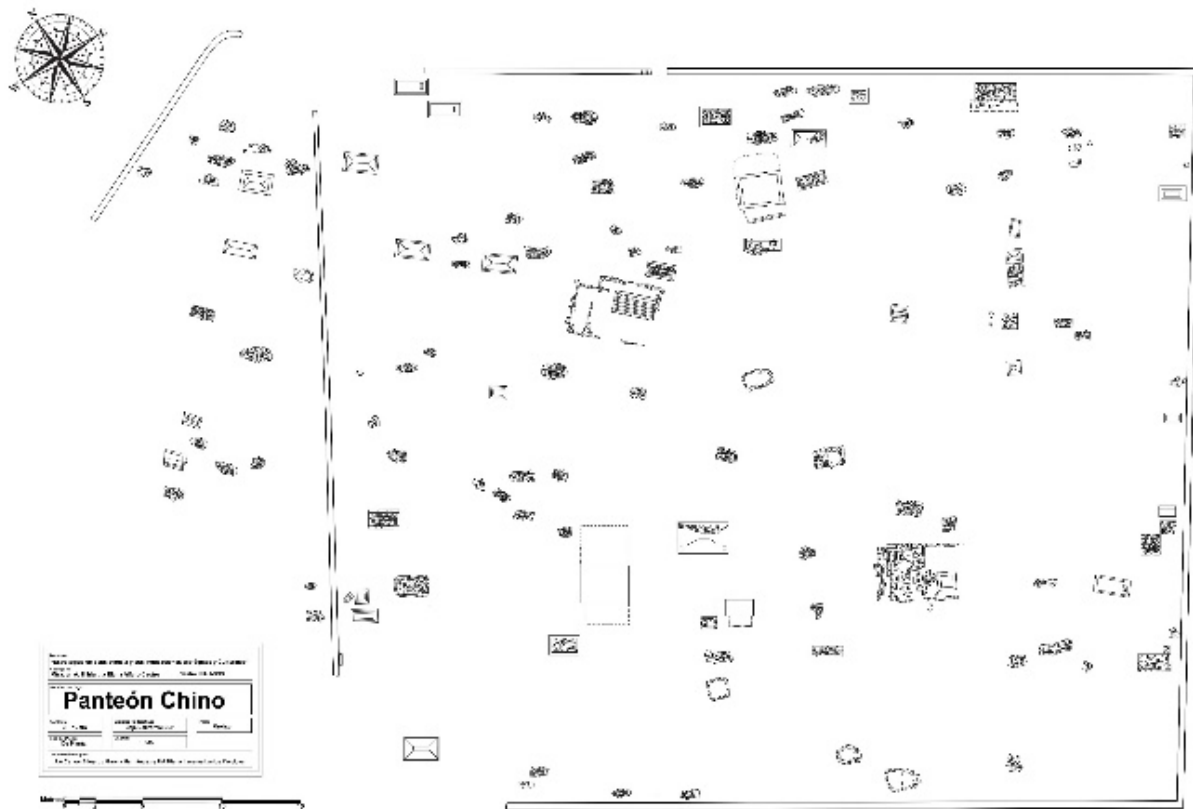


Figure 4. Plano de El Panteón Chino, El Triunfo B.C.S. Archivo PESYSIBYC-CINABCS-MEAC 2021.

Conviene subrayar que el hecho de realizar acopio y revisión de documentos se volvió determinante, a fin de poder entender lo observado en campo, pues, como ya se mencionó, el recinto ha sido afectado en muchos aspectos, principalmente en el de no conservar inscripciones en los sepulcros, debido al alto grado de saqueo y vandalismo del que ha sido objeto. En suma, se determinaron los parámetros que se usarían para los registros, mediante: prospección en el lugar, trabajos de planimetría, cuantificación y valoración de los monumentos (Alfaro 2021).

Debido a la contingencia de salud, fue un reto considerable aprovechar la esporádica apertura de archivos, instituciones, la factibilidad del contacto con personas de interés y poder acceder al sitio. Por consiguiente, la estrategia a desarrollar tenía que ser rápida y eficaz.

En cada salida a campo se tomaron medidas de seguridad sanitaria, con el uso obligatorio de cubrebocas, tanto en los traslados al sitio, además de utilizar gel antibacterial antes, durante y después de cada jornada de trabajo. No tuvimos contacto con ningún grupo de personas de las que llegaban a visitar el panteón y en el vehículo marcamos una estricta sana distancia, al igual que desinfectábamos nuestros lugares.

Para el sondeo de superficie, iniciamos rodeando el cementerio dentro de un radio de 50 m, esto con la finalidad del reconocimiento de los aspectos generales del recinto. También obtuvimos información en los siguientes puntos: determinar la posible ocupación, o no, del espacio por poblaciones indígenas previas al establecimiento; realizar un registro fotográfico de las



Figura 5. Medición y toma de datos en Panteón Chino, El Triunfo B.C.S. Archivo PESYSIBYC-CINABCS-MEAC 2021.

condiciones actuales del lugar; tomar apuntes generales sobre el entorno geográfico, y la distribución y características de los monumentos históricos en el área de estudio.

Para la elaboración del plano y tener un mejor control del registro del sitio, determinamos dividir el recinto por cuadrantes, orientados hacia el noroeste en relación al muro perimetral norte, al cual sirve de guía a la mayoría de los sepulcros. Mediante el uso de cinta métrica, brújula, flexómetro y GPS se realizó el levantamiento de los muros perimetrales y de cada una de las tumbas (Figura 5); efectuando la toma de medidas de largo, ancho y altura, su orientación y su ubicación geográfica bajo un sistema de coordenadas UTM¹; toma de fotografías de manera general y a detalle; calca de inscripciones de las tumbas que aún cuentan con ellas; y finalmente la asignación de un número consecutivo de registro individual (Alfaro 2021). A la par se realizó una exploración de fotos áreas mediante la utilización de *drone*, las cuales fueron contrastadas con capturas históricas de Google Maps.

Por último, ya habiendo terminado el levantamiento en campo y teniendo cada una de las tumbas cuantificadas e inscritas en el censualario, se dio inicio con la fase de gabinete para analizar los datos recabados, a fin de dimensionar el grado total de conservación del sitio, qué tipos y estilos

¹ Sistema de coordenadas Universal Transversal de Mercator.

de tumbas son con las que cuenta y cuáles de estas fueron afectadas de manera parcial o total. Así mismo, utilizando paquetería de sistema de información geográfica y Adobe Photoshop fue posible digitalizar el plano que se esbozara en campo inicialmente sobre papel milimétrico.

Es conveniente señalar que se tomaron fotografías para catálogo de registro y, al mismo tiempo, a manera de apoyo, para las actividades programadas de divulgación se realizaron una serie de ilustraciones donde se muestra la variedad de estilos predominantes de las estructuras funerarias, planeado para presentarse como una exposición temporal en el pueblo, junto con una exhibición fotográfica del panteón mismo.

Primeros resultados

Aquí exponemos únicamente un primer vistazo de algunos de los resultados generales de esta temporada inicial. Comenzaremos por explicar que el cementerio no presenta una traza cuadrada y ordenada en la que se hayan dejado visiblemente calles para la circulación, como es común encontrar en cementerios de centro del país para este mismo período. Sin embargo, las sepulturas fueron construidas delimitando un claro espacio entre ellas, respetando cierto tipo de orientación para cada tumba, y permitiendo un libre tránsito en el interior del camposanto.

A pesar de no poder realizarse una temporada de campo de corrido, sino por medio de viajes intermitentes, se logró realizar el levantamiento completo del plano del panteón y se documentaron las 123 estructuras funerarias con la ayuda de fotografías, ilustraciones y fichas o cédulas específicas.

En particular, a diferencia de la parte antigua del Cementerio Municipal, en el Panteón Chino hay una menor diversidad de diseños arquitectónicos, identificándose 11 estilos con sus respectivas variantes; por ejemplo: túmulos con cabecera de piedra; corralitos o sardineles; elementos verticales, compuestos de dos o tres cuerpos; tumbas horizontales sencillas y con plataforma; tumbas horizontales rectangulares con techo de dos aguas o con techo escalonado; tumbas horizontales rectangulares con inscripciones chinas o con base cuadrangular; monumento vertical de ladrillo rojo con recubrimiento de argamasa o cemento; y al menos un monumento vertical de metal y una lápida de mármol.

Con base en la observación y registro en campo del perímetro, así como el análisis comparativo de la arquitectura funeraria del Cementerio Municipal, podría decirse que el Panteón Chino fue utilizado principalmente durante el siglo XIX, entre 1857 y 1905, durante el período de auge minero. Fue designado, entre 1881 y 1883, por las autoridades locales para sepultar a las personas víctimas de la fiebre amarilla², dejando de usarse gradualmente para finales de ese mismo siglo, debido, probablemente a las normas emitidas en ese tiempo que promovían la utilización de un solo cementerio por poblado³, quedando entonces el Cementerio Municipal como el único panteón en uso para el pueblo.

En cuanto a la ubicación y orientación de las estructuras al interior del perímetro, sobresale una concentración de tumbas en el sector norte del panteón, que podría reflejar un periodo de ocupación específico o un evento en concreto. Se distinguen también diez 10 variantes en la posición de sepulturas con diferencias de grados respecto al norte, denotando cierta tendencia en la distribución del espacio que podría quizás estar relacionado con diferentes períodos de

² Exhumación de cadáveres de los chinos Julian Ahuel, Juan Ah Wen y Juan Aman, sepultados en el Triunfo. Gobernación. Exp. 63. AHPLM

³ Colección de leyes y disposiciones gubernativas municipales y de policía 1894. La Paz SF SN ½ 159. AHPLM.



Figura 6. Tumba con inscripción china. Panteón Chino, El Triunfo B.C.S. Archivo PESYSIBYC-CINABCS-MEAC 2021.

ocupación del cementerio a través del tiempo o con algunos de los eventos ocurridos en el período, como epidemias, desastres naturales o accidentes de la mina. Pero, en este nivel de la investigación no hay aún elementos suficientes para una interpretación más profunda de estos datos.

Aunque se han perdido la mayoría de las inscripciones de las sepulturas, con base en las pocas que se conservan y con el apoyo de fotografías antiguas de particulares y documentación estudiada, en el Archivo Histórico Pablo L. Martínez (AHPLM) y en FamilySearch.org (Figura 6). Se logró identificar a seis de las personas que fueron enterradas en este camposanto. Tratándose del mexicano Eleno Estrada, originario del poblado de El Rosario, localidad cercana a El Triunfo (1887), quien era parte de una familia ganadera importante de la región. De este individuo pudimos trabajar durante esta temporada una parte de su genealogía e historia de vida, por medio de la cual nos percatarnos de la estrecha relación social y económica de los poblados de San Antonio, El Rosario y El Triunfo durante este período.

Otros individuos identificados fueron: Julian Ah Lao y Juan y Julian Ah Wen⁴, originarios del sur de China; Margarita Nolasco de Hizzinger (1876), mexicana, esposa de un ciudadano probablemente de origen alemán; y E. A. Jaehkel (1883) posiblemente de origen austriaco o alemán; de quienes aún se está buscando información para su genealogía e historia de vida. Por último, la observación minuciosa de las estructuras funerarias y los muros perimetrales permitió documentar detalles y particularidades que también nos hablan de la influencia de la mina en la vida cotidiana, el material reutilizado de la mina en muros y algunos detalles curiosos como las pequeñas huellas de felino en algunos ladrillos de tumbas. Así como la presencia de las logias masónicas.

El tercer eje considerado en este proyecto tiene relación con promover un acercamiento con la población del lugar. Esta línea está aún en proceso; sin embargo, se plantea, en principio, realizar una exposición de los resultados de la investigación en la comunidad, acompañada de una serie de entrevistas y una mesa de charlas con la gente de la localidad para hablar sobre los recuerdos de los abuelos. Para este punto, se plantea también un guion de una posible ruta para un recorrido cultural virtual del cementerio, que nos hable de la historia regional con la ayuda de puntos específicos localizados en este espacio.

Esto último, con la finalidad de entender la relación de estas comunidades con los cementerios históricos de la zona y buscar puntos coyunturales que permitan fortalecer los vínculos con estos espacios y que fomenten la resignificación y reapropiación del patrimonio cultural, de manera que puedan sumarse esfuerzos para la conservación de estos lugares y la recuperación de la memoria histórica colectiva.

Reflexiones finales

Si estudiar cementerios del siglo XIX en Baja California Sur es ya en sí un tema complejo, con la pandemia se agudizó aún más. El cierre parcial de diversas instalaciones públicas y privadas, bajo un orden de prioridad establecido por el Gobierno Federal, dificultó el acceso a fuentes documentales de forma tradicional, por lo que para esta investigación fue necesario explorar otras opciones de documentación disponibles en Internet.

Afortunadamente existen algunas instituciones que proporcionan en línea el libre acceso a acervos documentales importantes como: Family Search, Acervo Histórico INEGI, el portal del Archivo Histórico Pablo L. Martínez y catálogo en línea de monumentos históricos del INAH, los cuales permitieron que se pudiera avanzar, en cierta medida, en la investigación documental.

Sin embargo, en la actualidad es limitada la información que se encuentra en versión digital de la zona de estudio, ya que muchos acervos están en proceso de análisis y restauración. A pesar de ello, en esta primera temporada se lograron obtener datos suficientes para entender algunos aspectos importantes del contexto histórico de la época. Lamentablemente la información sobre los cementerios del siglo XIX es escasa o poco precisa, tanto en su versión física como digital.

Otro problema al que nos enfrentamos, en el caso de los cementerios del estado como el caso del Panteón Chino, es que la mayoría de las estructuras funerarias presentan diversos niveles de deterioro, así como pérdida de inscripciones; por otro lado, la complejidad social, política y administrativa que acompañó a este siglo, facilitó el extravío o dispersión de varias fuentes

⁴ Exhumación de cadáveres de los chinos Julian Ahuel, Juan Ah Wen y Juan Aman, sepultados en el Triunfo. Gobernación. Exp. 63. AHPLM

documentales. Por lo que el acercamiento al estudio de estos sitios, debe ser preferentemente desde la transdisciplina.

Sin embargo, a pesar del vandalismo del que ha sido víctima el Panteón Chino, conserva aún elementos importantes en los que ha quedado plasmado un claro reflejo de este período histórico y de la gente que habitó la región. Por lo que el cementerio es, sin duda, un documento vital para entender la historia regional, así como un importante “museo al aire libre”, al que urge proteger.

En los cementerios de esta zona, se ven reflejados los procesos socioeconómicos por los que atravesó la población, además de la convivencia resultante entre distintas culturas: mexicana, china, inglesa, alemana (católicos, budistas, anglicanos), o la presencia de logias masónicas durante el apogeo minero.

La investigación realizada en el Panteón Chino, nos llevó a entender que, durante el mencionado esplendor minero, la vida de los asentamientos del Triunfo, San Antonio y El Rosario se encontraba estrechamente ligada, dado que, si se busca entender el impacto de la minería en esta zona, es necesario ir entretejiendo la historia económica y social de los tres poblados.

Es apremiante revalorar los protocolos de protección y conservación de los cementerios históricos en Baja California Sur, así como fortalecer la vinculación interinstitucional y unir esfuerzos para la adecuada conservación de estos importantes sitios. También es igual de importante promover campañas con la gente de las comunidades para la sensibilización, resignificación y reapropiación de estos espacios como parte de su patrimonio cultural.

Aunque la pandemia por un lado limitó la forma tradicional de desarrollar el trabajo de campo y el proceso de investigación en general, nos dio una importante sacudida a la zona de confort académico, que nos abrió nuevas formas de acercamiento al objeto de estudio, a la documentación y a la reflexión sobre el impacto que debe tener nuestro trabajo, no sólo en cuanto a investigación y protección del patrimonio cultural, sino en relación a promover un contacto más estrecho con la gente de las comunidades.

Fuentes documentales

Archivos parroquiales de San Antonio de Padua. Matrimonios. Sociedad Genealógica. México. Proyecto MEX2-024. Rollo 11. ITEM 6. Libro Segundo Matrimonio. 1864-1890. <https://www.familysearch.org/es>

Registro civil San Antonio. Matrimonios 1867-1868. Sociedad Genealógica. México. Proyecto MEX4-002. Rollo 20. ITEM 36. FamilySearch. <https://www.familysearch.org/es>.

Exhumación de cadáveres de los chinos Julian Ahuel, Juan Ah Wen y Juan Aman, sepultados en el Triunfo. Gobernación. Exp. 63. AHPLM.

Colección de leyes y disposiciones gubernativas municipales y de policía 1894. La Paz SF SN ½ 159. AHPLM.

Agradecimientos

Nuestro más sincero agradecimiento a los voluntarios en campo Oscar Alfaro, Yzel Rodríguez y Alejandro Decasso. Su entusiasmo y compromiso fue sumamente valiosos para alcanzar las metas propuestas en esta primera temporada. Nuestro profundo agradecimiento a los

habitantes del poblado de El Triunfo, José Castellanos, Eduardo Avilés, María Malvina Riveros García por su apoyo y confianza en esta investigación; a la señorita Li Chen de la ciudad de La Paz y a la Arqueóloga Harumi Fujita, CINAH BCS y el Dr. Victor Yuen Lau, Presidente Asociación Internacional Yuen Lau Tong por su invaluable apoyo para la identificación de los individuos chinos enterrados en este cementerio; al Mtro. Alejandro Telechea Cienfuego, Director de Archivo Histórico de Baja California Sur por su asesoría y las facilidades para acceder a la documentación histórica resguardada en este importante acervo; al Literato Rafael Merino Isunza por su valioso tiempo dedicado en la revisión del texto; a la Dra. América Malbrán Porto por su asesoría y valiosas observaciones a este escrito; la Dra. Patricia Olga Hernández Espinoza, la Dra. Angélica Medrano Enríquez; el Dr. Mario Magaña Mancillas; la Dra. Silvia Yee y la Dra. Yanet Jiménez Rojas, nuestro agradecimiento por la asesoría en el proceso de esta investigación; al Mtro. Sealtiel Enciso Pérez; y a la Mtra. Elizabeth Acosta Mendía, nuestro más sincero agradecimiento por la amable asesoría que nos han brindado sobre la historia regional.

Bibliografía

Alfaro Castro, Martha Elena

2020 *Informe técnico de comisión realizada 11 de marzo de 2020 en zona de El Triunfo: Panteón Chino, Inglés y Las Gallinas*, Proyecto Estrategias de Subsistencia y sus Implicaciones Biológicas y Culturales, Centro INAH Baja California Sur, La Paz.

2021 *Informe técnico parcial, temporada 2021 (febrero-mayo): Sitio Panteón Chino*, Proyecto “Estrategias de subsistencia y sus implicaciones biológicas y culturales”, Centro INAH Baja California Sur, La Paz.

Gómez Cavazos, Enrique Esteban

2018 “Una company town casi extinta de la era industrial en El Triunfo, Baja California Sur: Trazados urbanos y vestigios en El Triunfo y San Antonio 1866”, en: *Actas del X Seminario de investigación en Urbanismo, Barcelona-Córdoba, Junio*, Departament d’Urbanisme I Ordenació del Territori, Universidad Politècnica de Catalunya. Consultado en línea: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/133226/32BCN_%20GomezEnrique.pdf

González Cruz, Edith, e Ignacio Rivas Hernández,

2016 “Presencia extranjera en el mineral de El Triunfo, Baja California: disturbios y amenazas a la soberanía nacional (1874-1875)”, *Revista Meyibó* 12:67-102.

Herrera Morena, Ethel,

2010 “Una metodología para estudiar los cementerios patrimoniales”, *Boletín de monumentos históricos: Arquitectura y Costumbres Funerarias* 19:17-22.

2013 *El panteón Francés de la Piedad Como documento histórico: una visión urbano-arquitectónica*, tomo I- II, INAH, México.

s.f. *Tipología formal de monumentos funerarios en panteones de la Ciudad de México*, pp. 207-233. Consultado en línea: https://nanopdf.com/download/tipologia-formal-de-monumentos-funerarios-en-panteones-de-la_pdf

Montgomery, L. Bond

1866 *Report on the property of the Triunfo silver mining and commercial company of Lower California, with some account of the mines of the peninsula and observations on the*

mode of beneficiating silver ores, Phil. King & Baird. Consultado en línea: https://library.ucsd.edu/dc/object/bb89447414/_1.pdf

Preciado Llamas, Juan

2002 “Los chinos en el sur de la península de Baja California 1876-1933”, en *China en las Californias*, pp. 45-70. CONACULTA-CECUT Colección Divulgación. Mexicali.

Rivas Hernández. Ignacio, y Edith González Cruz

2002 “Modernización de la economía sudpeninsular (1860-1910)”, en: *Historia General de Baja California Sur. I. La Economía Regional*, pp. 287-424, Conacyt, SEP, UABCS, Plaza y Valdés Editores, México.

Trasviña Tylor, Armando

2004 *El Triunfo: el rostro de la soledad*, Club Rotario Balandra, La Paz.